

**Tema: Introducción a la Arteterapia. Antecedentes. Situación actual.**

**Ponente: Dña. Pilar Mª Domínguez Toscano**

**Resumen:**

¿Cómo y por qué el arte es una herramienta psicoterapéutica?

La medicina psicosomática no es una especialidad, es una actitud, que contempla al hombre desde un plano bio-psico-social-espiritual, como planos que están en continua interdependencia.

Contempla al individuo desde un punto de vista holístico, tanto en diagnóstico como en tratamiento. La patología en el plano psicológico puede somatizarse, así como la patología orgánica afectará al plano psicológico.

Según la OMS, la salud equivale al bienestar psicofísico. El binomio cuerpo psique ha de contemplarse como una unidad funcional.

El ser humano necesita siempre de psicoterapia que, dependiendo de la gravedad de la patología, abarcará confianza y apoyo en su terapeuta y amor en su entorno.

Tanto el Arte como la Psicoterapia son herramientas útiles para el abordaje psicológico.

¿El arte y la cultura visual influyen en las palabras que representan? ¿Tiene el arte una función social?

El recurso a través del cual las imágenes que vemos cobran sentido es el arte, presentando los siguientes límites:

- estético: no toda obra es bella por ser obra.
- simbólico: intención de expresar por parte de un autor.
- ético: violar el derecho de los seres vivos y venderlos como obras.
- ontológico: se considera un recurso artístico el hecho de romper el límite entre ficción y realidad, porque nos causa gran impacto. Este impacto es al que se recurre en el arte y en el mundo visual para hacernos consumidores de imágenes. Así, el arrancar un pedazo de realidad y colocarlo en un contexto donde su contenido social causa un gran impacto, es un recurso artístico. El arte como recurso terapéutico es una vía para darle al paciente la opción de que plasmen su propia realidad, su mundo tal como lo viven.

La Arteterapia no sólo pretende denunciar la realidad, sino penetrar en ella y trabajar con el paciente.

¿Qué es Arteterapia?

Es un puente transitable entre el sujeto y la sociedad, que el sujeto construye con ayuda del terapeuta. La persona recurre a la expresión como forma de grito existencial: “yo no perduraré, pero mi obra sí”

La relación entre arte y enfermedad es muy controvertida. Algunos autores han usado sus obras como auto-salvación: liberando aquellos sentimientos reprimidos difíciles de comunicar.

El dolor que queda dentro hace daño, pero si lo plasmamos en una imagen a través del arte, ya es más negociable el digerirlo, ya que el miedo que toma forma es más controlable.

En lo que se refiere al tratamiento, los enfermos que pintan presentan una mejor respuesta y evolución. Hoy por hoy, la Arteterapeuta forma parte del personal sanitario, al igual que los médicos y enfermeros.

Edith Kramer trató a niños conflictivos en barrios de Nueva York a través de la expresión artística.

La asociación andaluza de Arteterapia se denomina ASANART, y pretende ofrecer espacios de encuentros entre profesionales e interesados en el tema. Se han publicado libros, organizado jornadas, etc. Un campo en el que se ha intervenido bastante ha sido en mujeres con ectereotomización mamaria, además de en otras áreas como maltrato, problemas sociales, etc.

¿De qué manera la Arteterapia afronta el desafío de mejorar al paciente a través de su obra?

El mundo del arte es un mundo que no conoce el límite.

“El médico a veces cura, frecuentemente palia y siempre acompaña”(Hipócrates).

- Proyección gestual: el garabateo es un impulso difícil de contener, es una proyección de la persona, es una vía de salida de una parte de tu personalidad. Esta es la base para el diagnóstico con pruebas proyectivas.

Antes situaciones de estrés toda liberación es buena, sea moldear con barro, hacer garabatos, etc. Todo esto forma parte de la proyección gestual. Es más fácil que liberen así tensión, y más siendo todo esto en un contexto lúdico y no invasivo, como sí puede llegar a suponer el entorno médico donde es común el realizar preguntas.

Al crear la obra se libera tensión y energía, pero hay que concretar más la identificación de lo que ha salido al exterior. Para ello es necesario un clima de confianza en el grupo, siendo entonces el momento adecuado para ponerle nombre. Dalí es un ejemplo de artista que clasificó su miedo a través de una obra.